LYST

DER

PRYZEN

VAN DE

SCHILDERYEN,

UITGEMAAKT HEBBENDE HET

KABINET

VAN WYLEN DEN HEERE

JAN GILDEMEESTER, JANSZ.;

Zo als dezelven verkocht zyn op den 11, 12 en 13 Juny, 1800. in het Huis van TRIP.

Door de Makelaars:

PHILIPPUS VAN DER SCHLEY,
JAN DE BOSCH JERONIMUSZ.;
JAN YVER,
CORNELIS SEBILLE ROOS
EN
ROELOF MEURS PRUYSSENAAR.

CATALOGUS
DER
SCHILDERYEN.

No.		
1.	*J. Asselyn*, een Italiaansch Landschap . . -	*f* 435 —
2.	*Dezelfde*, een leevensgroote Zwaan in een Landschap -	95 —
3.	*H. J. Antonisen* A°. 1792, een Italiaansch Landschap -	180 —
4.	*Dezelfde*. 1792, een diergelyk Landschap . -	
5.	*Dezelfde* A°. 1793, een Brabandsch Landschap -	133 —
6.	*Dezelfde*, 1793. een diergelyk Landschap . . -	
7.	*L. Bakhuysen*, een Y-Gezicht by Durgerdam . . -	700 —
8.	*Dezelfde*, een Gezicht ter Reede van Texel, A°. 1670. -	800 —
9.	*Dezelfde*, een Middellandsche Zee-Haven . . -	215 —
10.	*Pr. Barbiers, de Jonge*, A°. 1790, een Vrouwtje uit een Venster leggende . . -	20 —
11.	*N. Berchem*, een Italiaansche Zee-Haven . . -	900 —
12.	*Dezelfde*, een Geitemelkster -	450 —
13.	*D van Bergen*, een Landschap met Beesten . -	510 —

No		
14.	*C Béga*, een Boeren Gezelschap.	155 —
15.	*G. Berkheiden*, Gezicht naar de Groote Kerk te Haarlem A°. 1666	101 —
16.	*J. Bernink*, een Bloem- en Fruitstuk . . .	51 —
17.	*J. Beschey*, de Doode Christus .	95 —
18.	*A. Beerstraaten*, het Kasteel van Muyden . .	295 —
19.	*Dezelfde*, de Heiligewegs-Poort, te Amsterdam . .	26 —
20.	*J. T. Blankhof*, bygenaamd *Jan Maat*, een Zee- en Strandgezicht.	28 —
21.	*Pr. van Bliek*, een Protestantsche Kerk, A°. 1656. . .	41 —
22.	*A. Boonen*, het Afbeeldsel van Jan van Huysum. . .	80 —
23.	*Dezelfde*, een Musiceerend Heer en Juffer . .	51 —
24.	*J. Both*, een Landschap. .	1399 —
25.	*J. Bramer*, een Doctor in zyn Studeer Vertrek, A°. 1696. .	135 —
26.	*S. de Bray*, de Uitdryving van Hagar . .	70 —
27.	*Q. Brekelenkamp*, een Binnenkeuken . .	65 —
28.	*G. ter Burg*, een deftig Gemeubileerd Binnenvertrek .	5000 —
29.	*Dezelfde*, een jonge Juffer aan haar Toilet . .	255 —
30.	*A. Cuip*, een Landschap .	3200 —
31.	*D. Dalens*, een Arcadisch Landschap . . .	13 —
32.	*Dezelfde*, een dito. .	
33.	*F. Dekker*, een Landschap .	85 —
34.	*G. Dou*, een Musiceerende Juffer.	975 —

No.		
35.	*G. Dou*, een Keukenmeisje, 't welk Uyens Kapt.	4000 —
36.	*Dezelfde*, een Ketel-Schuurſter	1950 —
37.	*Dezelfde*, een jong Meisje uit een Venſter liggende	575 —
38.	*Dezelfde*, een ſpinnend oud Vrouwtje	1220 —
39.	*E. van Drielst*, een Hollandsch Landſchap	510 —
40.	*Dezelfde*, een Drentsch Landſchap	540 —
41.	*Dezelfde*, een dito Landſchap	
42.	*J. le Ducq*, een Corps du Garde	155 —
43.	*Dezelfde*, een rookende Man	24 —
44.	*Dezelfde*, een Corps du Garde	141 —
45.	*Dezelfde*, een Krygs-Gezelſchap	85 —
46.	*C. Duſart*, een Boeren Binnenhuis	120 —
47.	*Dezelfde*, een ſtudeerend Man	205 —
48.	*J. Duive*, een ſlaapend Vrouwtje	190 —
49.	*G. van den Eekhout*, Melchiſedek, aan Abraham geſchenken brengende	225 —
50.	*J. Ekels, de Jonge*, een Jongeling, de Courant leezende	100 —
51.	*A. van Everdingen*, een Noordsch Landſchap	53 —
52.	*P. C. la Fargue*, een Gezicht binnen Leiden	32 —
53.	*Dezelfde*, een Gezicht in 's Hage	32 —
54.	*Dezelfde*, een dito	
55.	*P. C la Fargue*, een Landſchap	18-10
56.	*Maria la Fargue*, een Modern Binnenvertrek	12 —

No.		
57.	*J. Grandjean*, de Aflaating van 't Kruis . .	245 —
58.	*T de Graaf*, een Gezicht van den Dam . . .	61 —
59.	*R Griffier*, een Rhyngezicht .	575 —
60.	*Dezelfde*, een dito als 't vorige .	
61.	*J. Hackaert*, een Landſchap .	175 —
62.	*Dezelfde*, een Bergachtig Landſchap . . .	230 —
63.	*Dezelfde*, een dito, geſtoffeerd door A. van de Velde .	470 —
64.	*Frans Hals*, het Afbeeldſel van een Officier .	300 —
65.	*J. van Harp*, een Muſiceerend Boeren Gezelſchap .	425 —
66.	*Dezelfde*, een vrolyk Boeren Gezelſchap . .	425 —
67.	*C. L Hanſen*, een Geldersch Landſchap . .	62 —
68.	*Dezelfde*, een dito . .	
69.	*J. de Heem*, een Bloem- en Fruitſtuk . .	245 —
70.	*J. van der Heyden*, een Stads Gezicht, geſtoffeert door A. van de Velde . .	1300 —
71.	*Dezelfde*, een diergelyk Stads-Gezicht, door dito. . .	1150 —
72.	*A. de Heus*, een Italiaansch Landſchap . .	50 —
73.	*B. van der Helst*, een Mans Pourtrait . .	180 —
74.	*Dezelfde*, een Vrouwe Pourtrait.	
75.	*M. Hobbema*, een Landſchap .	2160 —
76.	*Dezelfde*, een dito . .	280 —

No.		
77.	*M. de Hondecoeter*, een Hofgezicht met Vogels . .	160 —
78.	*P. de Hooge*, een Binnenkeuken, waarin een Vrouwtje by den Haart . . .	185 —
79.	*Dezelfde*, een dito, met een Vrouwtje, 't welk Brood ſnyd .	415 —
80.	*Dezelfde*, een deftig Binnenvertrek . . .	30 —
81.	*Dezelfde*, een dito . .	50 —
82.	*A. Houbraken*, de Dooping van den Romeinſchen Hoofdman Cornelius . .	112 —
83.	*Dezelfde*, de wanhoopige Stokbewaarder, by Paulus .	
84.	*Dezelfde*, een jonge Juffer by een Waarzegſter . .	28 —
85.	*Dezelfde*, een Jongetje, ſpeelende met een Vogeltje .	24 —
86.	*Dezelfde*, een Meisje uit een Venſter liggende . .	
87.	*J. van Huyſum*, een Bloemſtuk .	1950 —
88.	*Dezelfde*, een Fruitſtuk .	1950 —
89.	*Dezelfde*, een Bloemſtuk .	3010 —
90.	*Dezelfde*, een Bloem- en Fruitſtuk . . .	990 —
91.	*Dezelfde*, een klein Bloemſtukje .	800 —
92.	*Dezelfde*, een Egiptisch Landſchap .	505 —
93.	*Dezelfde*, een Arcadisch Landſchap . . .	
94.	*Dezelfde*, een Italiaansch Landſchap . . .	101 —
95.	*Dezelfde*, een dito . .	

No.		
96	*J. van Huysum*, een Offerhande aan Bacchus . .	300 —
97.	*Dezelfde*, een Arcadisch Landschap, in 't graauw geschilderd.	9-10
98.	*Dezelfde*, een Bataille .	295 —
99.	*Dezelfde*, een dito .	85 —
100.	*J. van Hugtenburg*, een dito .	81 —
101.	*J. Huber*, een Boschryk Landschap . .	44 —
102.	*Dezelfde*, een Bergachtig Landschap . .	
103.	*K. du Jardin*, een Italiaansche Hoefsmit . .	814 —
104.	*Dezelfde*, een Landschap .	1200 —
105.	*Dezelfde*, een dito .	1500 —
106.	*F. C. Janneck*, de vier Jaargetyden . .	51 —
107.	*J. Janson*, een Landschap .	205 —
108.	*Dezelfde*, een dito .	
109.	*P. de Laar*, bygenaamd Bamboots, een Italiaansche Pleisterplaats . . .	80 —
110.	*G. de Lairesse*, de maaltyd van Esther aan Ahasueros en Haman.	300 —
111.	*Dezelfde*, Joseph aan 't Egyptisch Hof zich aan zyne Broeders ontdekkende . .	320 —
112.	*Dezelfde*, een Zinnebeeld der Lente en Jeugd . .	105 —
113.	*J. Laquy*, een Wafelhuis .	125 —
114.	*Dezelfde*, een Meisje met een Korf met Duiven . .	240 —
115.	*Dezelfde*, een Meisje dat Melk overgiet . .	

No.			
116.	*J. Lauwers*, een Dame, met een Kindje op den Schoot, op een Balcon zittende . .	300	—
117.	*P. van der Leeuw*, een Landſchap, met een drift Oſſen .	105	—
118.	*A de Lelie*, een Burgerlyk Binnenvertrek . .	700	—
119.	*Dezelfde*, een Hollandſche Keuken . .		
120.	*Dezelfde*, een Kunſt-Schilders Vertrek . . .	255	—
121.	*Dezelfde*, een Muſiceerend Gezelſchap . .	170	—
122.	*Dezelfde*, een bejaard Tuinman in een Keukenvertrek .	350	—
123.	*W. Lewis*, een Fruitſtuk .	17	10
124.	*Dezelfde*, een dito . .	10	—
125.	*Dezelfde*, een dito . .	15	—
126.	*Dezelfde*, een dito . .	7	—
127.	*Dezelfde*, een dito . .	9	—
128.	*P. van Liender*, een Dorpgezicht langs de Waal . .	50	—
129.	*Dezelfde*, een Dorpgezicht langs een ſmalle Vaart .		
130.	*J. Lis*, een Landſchap .	40	
131.	*Dezelfde*, een dito . .		
132.	*Matton*, een oud Burgerlyk Binnenvertrek . .	90	—
133.	*G. Metzu*, een Koekebakſter .	2000	—
134.	*Dezelfde*, een Visch-Verkoopſter . . .	510	—
135.	*Dezelfde*, een Juffer, ſpeelende met een Hondje .	740	—
136.	*Dezelfde*, een Haringvrouwtje .	700	—
137.	*Dezelfde*, een Schelvisvrouwtje .	1800	—

No.		
138.	*J. Mittenleider*, een Juffer aan haar Toilet . . .	350 —
139.	*De Delftſche van der Meer*, een Philoſooph in zyn Binnenvertrek . . .	340 —
140.	*F. van Mieris, de oude*, het Afbeeldſel van hem zelven, en zyne Huisvrouw . .	171 —
141.	*Dezelfde*, een Juffer aan haar Toilet. . . .	850 —
142.	*Dezelfde*, een bejaard Heer by een bevallige Vrouw . .	850 —
143.	*Dezelfde*, een Slaapende Lierman	600 —
144.	*F. van Mieris, de jonge*, een Ketelſchuurſter . .	405 —
145.	*W. van Mieris*, een Kastanjeverkoopſter . .	110 —
146.	*Dezelfde*, een Vioolſpeeler .	400 —
147.	*J. Miél* of *Bieke*, een Italiaanſche Landloopſter . .	100 —
148.	*Dezelfde*, een Italiaanſche Smit.	} 280 —
149.	*Dezelfde*, een Italiaanſche Fruitverkooper . . .	
150.	*M. van Miereveld*, het Pourtrait van den Ridder P. C Hooft, Drost van Muiden, en deszelfs Gemalin Leonora Helmans .	65 —
151.	*A Mignon*, een ſtil Leeven .	170 —
152.	*K. Jz. Molenaar*, een vrolyk Boeren Gezelſchap . .	205 —
153.	*L. de Moni*, een Man met een Kan in de hand . .	26 —
154.	. . *Moorland*, een Landſchap .	16 —
155.	*F. Morel*, een Fruitſtukje .	15 —

No.		
156.	*Eglon van der Neer*, een deftige Juffer in een Binnenvertrek -	315 —
157.	*Dezelfde*, een optrekkende Compagnie van Jongens -	70 —
158.	*G. Netſcher*, een Kaartſpeelend Gezelſchap . . .	400 —
159.	*W. v. Neck*, een Naakte ruſtende Venus . . .	5-10
160.	*A van Oſtade*, een Boeren Dansparty . . .	2550 —
161.	*Dezelfde*, een Dorp-Gezicht met een Kégelbaan . -	1820 —
162.	*Dezelfde*, een Boeren Binnenhuis, met zes Beelden -	800 —
163.	*Dezelfde*, een Boeren Gezelſchap van zeven Beelden -	2700 —
164.	*Dezelfde*, een Vischmarkt -	375 —
165.	*Dezelfde*, een Gezelſchap van Boeren, door den Ring ſchietende . . . -	675 —
166.	*Dezelfde*, twee Boertjes by een Boerin	1025 —
167.	*Dezelfde*, een Wintergezicht op het Ys . . . -	400 —
168.	*Dezelfde*, een Boeren Binnenhuis . . . -	875 —
169.	*J. van Oſtade*, een Landſchap -	1400 —
170	*J van Os*, een Bloem- en Fruitſtuk . . . -	550 —
171.	*Dezelfde*, een ſtille Zee op de Hollandſche Kust . -	} 195 —
172.	*Dezelfde*, een woelende Zee -	
173.	*P. Potter*, een Landſchap met een Paardenſtal . -	10450 —

No.		
174.	*K. Poelenburg*, een Landſchap met Gebouwen . .	155 —
175.	*Dezelfde*, een Landſchap met Ruïnen . . .	240 —
176.	*Dezelfde*, een dito . .	
177.	*A. Pynaker*, een Bergachtig Landſchap .	215 —
178.	*Dezelfde*, een Landſchap .	425 —
179.	*J. Pillement*, een Zwitſersch Landſchap . .	8 —
180.	*Rembrand*, het Afbeeldzel van een Scheeps Bouwmeester en zyne Vrouw . . .	8050 —
181.	*Dezelfde*, de oude Tobias van zyne blindheid genezen .	1005 —
182.	*Dezelfde*, het Pourtrait van een oud Man . .	1625 —
183.	*A. Rentinck*, Apollo, by de Schilderkunst . .	27 —
184.	*C. Roepel*, een Fruitſtuk .	41 —
185.	*W. Romyn*, een Landſchap met Beesten . . .	300 —
186.	*P P. Rubbens*, een Aanbidding der Heilige Familie . .	325 —
187.	*Dezelfde*, een Goden-Hemel .	475 —
188.	*Dezelfde*, een Valkenier .	4050 —
189.	*J. Ruisdaal*, een Gezicht buiten Amſterdam .	1000 —
190.	*Dezelfde*, een Gezicht in 't Goiland . . .	315 —
191.	*Dezelfde*, een Wintergezicht .	825 —
192.	*R. Ruisch*, een Fruitſtuk .	56 —
193.	*P. J. Saenredam*, een gedeelte der Groote Kerk te Haarlem, van binnen te zien . .	65 —

No.		
194	*K Saftleven*, een Boeren Beestenſtal . . .	15 —
195.	*G. Schalken*, een Muſiceerend Gezelſchap . .	810 —
196	*Dezelfde*, een Rookend Krygsman	150 —
197.	*Dezelfde*, een oude Vrouw een Hond vlooijende . .	82 —
198.	*A. Schouman*, een Landſchap met Gevogelte . .	40 —
199.	*P. van Slingeland*, een Keuken met een Meid die Appelenſchilt -	910 —
200.	*Dezelfde*, een Keuken met een Meid nevens den Haart, met een Pot op haar ſchoot zittende .	310 —
201.	*E. van Staveren*, een biddende Hermiet . . .	50 —
202.	*J. Steen*, een Groenvrouw in haar Winkel . .	575 —
203.	*Dezelfde*, een Doctor by een ziek Juffertje . . .	199 —
204.	*Dezelfde*, de vette Keuken -	350 —
205.	*Dezelfde*, de magere Keuken .	
206.	*Dezelfde*, een Boertje by een Boerinnetje . . .	41 —
207.	*Dezelfde*, een vrolyk Gezelſchap	205 —
208.	*H. van Steenwyk*, een Roomſche Kerk in Braband . .	165 —
209.	*A. Stork*, een Y-Gezicht voor Amſterdam . . .	21 —
210.	*A. Stork, Junior*, een Y-Gezicht op de Stad Amſterdam -	18 —
211.	*Dezelfde*, een Y-Gezicht, ziende op het Tolhuis -	

No.		
212.	*A. Silo*, een Y-Gezicht -	} 9-10
213	*Dezelfde*, een Y-Gezicht, ziende naar de Zandhoek . .	
214.	*D. Teniers*, het Famielieſtuk van Teniers . . -	4000 —
215.	*Dezelfde*, een Boeren Binnenhuis . . .	825 —
216.	*Dezelfde*, een Chimist in zyn Laboratorium . -	500 —
217.	*Dezelfde*, een Boeren Binnenhuis . . -	460 —
218	*Dezelfde*, een Corps du Garde -	205 —
219.	*Dezelfde*, een Schoenlapper -	} 80 —
220.	*Dezelfde*, een Spinnend Vrouwtje . . -	
221.	*Dezelfde*, een aangenaam Brabandsch Landſchap . -	250 —
222.	*Dezelfde*, een klein Landſchapje . .	} 31 —
223.	*Dezelfde*, een dito . .	
224.	*Dezelfde*, een dito . .	21 —
225.	*D. van Tol*, een Koekebakſter -	390 —
226.	*Dezelfde*, een Varken op de Leer . . -	100 —
227.	*Dezelfde*, een oude Vrouw, een Hond vlooijende . -	275 —
228.	*G. Toorenburg*, Gezicht op het Lutherſche Beſteedelingshuis te Amſterdam . . .	39 —
229	*J Torenvliet*, twee Heeren in 't Verkeerbord ſpelende -	200 —
230.	*J C. Troost van Groenendoelen*, een Bergachtig Landſchap .	20 —

No.		
231.	*J. Uchtervelt*, een Heer en Juffer, in 't Verkeerbord ſpelende -	150 —
232.	*A. van Utrecht*, een Boeren Werf, met eenig Land en Watergevogelte . . -	31 —
233.	*H. Valk*, een Binnenvertrek -	41 —
234.	*Dezelfde*, een Boeren Herberg -	
235.	*W. van de Velde*, de beroemde vierdaagſche Zeeſlag, tuſſchen de Hollandſche en Engelſche Vlooten, in den Jaare 1666, van den 11 tot den 14 Juny -	3425 —
236.	*Dezelfde*, een Engelsch Konings Oorlogſchip . . -	575 —
237.	*Dezelfde*, een ſtille Zee, met een Vloot Schepen . -	2300 —
238.	*A. van de Velde*, een Landſchap -	4900 —
239.	*Dezelfde*, een Landſchap met een Ruïne . . -	4825 —
240.	*Dezelfde*, een ruim Veldgezicht -	650 —
241.	*Dezelfde*, een Heuvelachtig Landſchap . . -	500 —
242.	*Dezelfde*, een vervallen Gebouw, in een Veldgezicht -	425 —
243.	*Dezelfde*, een Kamp met Beesten . . . -	600 —
244.	*N. Verkolje*, een Boeren Hospes, met een kaars in de hand -	70 —
245.	*J. Victor*, de Jonge Tobias, van zynen Vader affcheid neemende . . -	875 —
246.	*A. de Vois*, een zittende Jager -	375 —
247.	*Dezelfde*, een Krygsman -	18 —
248.	*Dezelfde*, een Mans Pourtrait -	295 —

No.		
249.	*H. Voogt*, een Italiaansch Landschap . . .	160 —
250.	*Dezelfde*, een dito . .	
251.	*J. Walraven*, het Sterfbed van Epaminondas . .	715 —
252.	*Dezelfde*, Pygmalion, verliefd op zyn Standbeeld . .	61 —
253.	*J Weenix*, een Landschap met een Valkenjagt . .	101 —
254.	*Dezelfde*, een Hofgezicht, met eenig dood wild . .	505 —
255.	*Dezelfde*, een Landschap, met dood Wild . .	710 —
256.	*Dezelfde*, een Hofgezicht, met dood Wild . .	
257.	*De Ridder A. van der Werf*, de Hercules tusschen de Deugd en Wellust . . .	1825 —
258.	*Dezelfde*, de tederhartige Dochter, haaren Vader in de Gevangenis met haare Borst voedende . .	3100 —
259.	*Dezelfde*, een rustende Nimph, by een Fluitspeelende Herder .	1100 —
260.	*Dezelfde*, een naakte Bathséba .	600 —
261.	*Dezelfde*, Samson in den Schoot van Delila . .	27 —
262.	*P. van der Werf*, Adam en Eva, by het Lyk van Abel .	125 —
263.	*J. de Wit*, de voorstelling van het Kind Jesus in den Tempel .	185 —
264.	*Dezelfde*, een Zinnebeeld op den Koophandel . .	230 —
265.	*Philip Wouwerman*, een Veldslag .	2500 —

No.		
266.	*Philip Wouwerman*, een Manégie . . .	3650 —
267.	*Dezelfde*, een Landſchap met een reizende Gezelſchap .	2175 —
268.	*Dezelfde*, een Pleiſterplaats .	1800 —
269.	*Dezelfde*, een bende Struikrovers die een Boeren Wagen aanvallen . . .	1450 —
270.	*Dezelfde*, een ter Jagt-rydend Gezelſchap . .	2075 —
271.	*Dezelfde*, een Wintergezicht .	215 —
272	*Dezelfde*, een Landſchap .	70 —
273.	*J. Wynands*, een Duinachtig Landſchap, geſtoffeerd door A van de Velde . .	1205 —
274.	*Dezelfde*, een diergelyk Landſchap, geſtoffeerd door F. Wouwerman . .	810 —
275.	*Dezelfde*, een dito, geſtoffeerd door denzelfden . .	260 —
276.	*Dezelfde*, een Bergachtig Landſchap, geſtoffeerd door J. Lingelbach . .	310 —
277.	*Dezelfde*, een Duinachtig Landſchap, geſtoffeerd door A. van de Velde . .	605 —
278.	*Dezelfde*, een Italiaansch Bergachtig Landſchap . .	91 —
279.	*Wyntrack*, een Dorpgezicht, by een Brouwery . .	465 —
280.	*G. Zegelaar*, een modern Binnenvertrek . .	25 —
281.	*Dezelfde*, een Vrouw, Schelvisch wasſchende . .	90 —

No.			
282.	*G. Zegelaar*, acht ſtuks Schilderytjes, ieder een enkel voorwerp vervattende, en alle ter halverlyf verbeeld: een Eyervrouwtje . .	45	—
283.	*Dezelfde*, een Voerman .		
284.	——— een Couranten Ombrengſter . .	52	—
285.	——— een Brieven Beſtelder .		
286.	——— een Boterboer .	62	—
287.	——— een Kaas-Verkoopſter .		
288.	——— een Hooi-Boer .	45	—
289.	——— een Hooi-Werkſter .		
290.	*H. M. Zorg*, een Boeren Binnenhuis . . .	101	—
291.	*Dezelfde*, een dito .	115	—
292.	*Onbekende Meesters*: Esther voor Ahaſueros verſchynende .	30	—
293.	*Emanuel de Witt*, *of in de manier*, een Protestanſche Kerk van binnen . .	90	—
294.	*Als Snyders*, een Stil-leven .	25	—
295.	*naar N. Berchem*, een Italiaansch Landſchap . .	50	—
296.	een Landſchap met wild Gedierte . .	1	—
297.	een Pourtraitje . .	7	10
298.	Twee ſtuks diverſe Mans-hoofden. . .	2	—
299.	Twee diverſche Schoorſteenſtukken . .	1	—
300.	Twee ſtuks, een Gezelſchap in een Binnenvertrek, en een ſtil Water met Schepen.	6	—

TE AMSTERDAM, BY

G. Warnars, Wed. J. Dóll, W. Vermandel,
J. W. Smit & J. Weege,

Boekverkoopers.